



MUSIQUE

LA CRÉATIVITÉ ET L'ESPRIT CRITIQUE

Ce référentiel identifie les principales sous-compétences liées à la créativité et à l'esprit critique que les élèves devraient développer dans le cadre de leur éducation musicale. Il peut être utilisé pour réfléchir aux pratiques d'enseignement existantes et concevoir de nouvelles activités pour favoriser la créativité et l'esprit critique des élèves. Il peut être adapté pour mieux correspondre à des contextes ou domaines spécifiques. Enseignants et professeurs peuvent en discuter avec leurs élèves pour mieux comprendre la créativité et la pensée critique et s'assurer que ces compétences sont enseignées et apprises de manière explicite. Il ne s'agit pas de noter les élèves ou de leur fournir un barème de progression des compétences.

Ce référentiel a été élaboré par l'OCDE dans le cadre du projet CERI "Encourager et évaluer la créativité et l'esprit critique". Il est disponible sous la licence « Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 IGO (CC BY-NC-SA 3.0 IGO). » © OCDE



MUSIQUE



CRÉATIVITÉ

Proposer de nouvelles idées et solutions



ESPRIT CRITIQUE

Remettre en question et évaluer des idées et des solutions



CHERCHER

Établir des liens avec d'autres concepts de style musical ou idées conceptuelles tirées d'autres disciplines

Identifier et remettre en question des suppositions et des conventions dans une composition ou analyse musicale



IMAGINER

Utiliser des idées originales et innovantes en préparant une performance, en composant, en orchestrant ou en analysant une oeuvre musicale

Envisager différentes perspectives sur une oeuvre, composition, interprétation ou analyse musicale



FAIRE

Jouer, composer ou analyser de la musique ayant des qualités expressives ou se rapportant à des sujets d'intérêt personnel

Expliquer les forces et les faiblesses d'une performance, d'une composition ou d'une analyse d'une oeuvre musicale



RÉFLÉCHIR

Réfléchir aux étapes suivies pour créer une performance, une composition ou une analyse d'une oeuvre musicale

Réfléchir à la manière choisie d'effectuer une performance, de composer ou d'analyser une oeuvre musicale en fonction des différentes alternatives possibles