

I PRE-REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI:

LA PROGETTAZIONE PER UDA E LA COMMISSIONE

Michele Tuccio

Direzione per l'Occupazione, il Lavoro e gli Affari Sociali
OCSE

<https://oe.cd/CPIA>



Funded by the European Union
via the Structural Reform Support
Programme and implemented
by the OECD, in cooperation
with the European Commission



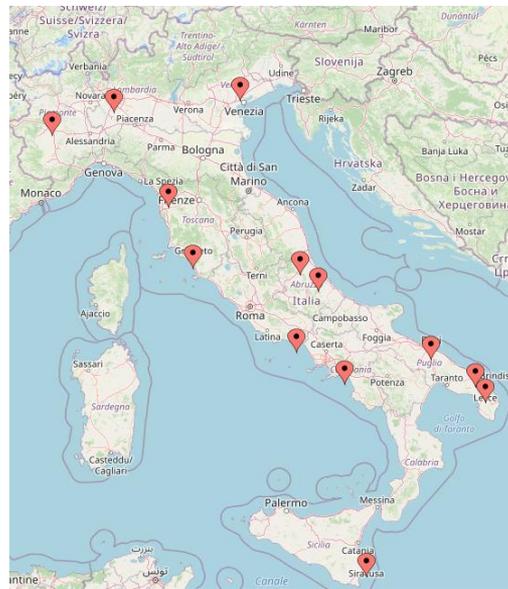
La partecipazione attiva dei CPIA come fulcro del progetto

INDAGINE ONLINE



- Novembre/Dicembre 2020
- 99 questionari ricevuti
- 76% del settore

INTERVISTE VIRTUALI



La partecipazione attiva dei CPIA come fulcro del progetto

- **Obiettivi** dell'indagine online e delle interviste:
 - Raccogliere opinioni e esperienze da parte dei docenti/DS
 - Raccogliere documenti (esempi di prove, tracce di interviste, ...)

- **3 aree tematiche**
 - Pre-requisiti per il riconoscimento dei crediti
 - Progettazione per UDA e Commissione
 - L'identificazione delle competenze
 - Libretto e intervista
 - La valutazione delle competenze
 - Evidenze utili e prove

La partecipazione attiva dei CPIA come fulcro del progetto

- **Obiettivi** dell'indagine online e delle interviste:
 - Raccogliere opinioni e esperienze da parte dei docenti/DS
 - Raccogliere documenti (esempi di prove, tracce di interviste, ...)
- **3 aree tematiche**
 - Pre-requisiti per il riconoscimento dei crediti
 - Progettazione per UDA e Commissione
 - L'identificazione delle competenze
 - Libretto e intervista
 - La valutazione delle competenze
 - Evidenze utili e prove

Obiettivi del ciclo di webinar:
Interattività
Condivisione di esperienze

The background features a dark blue field with several overlapping, lighter blue concentric circles of varying sizes. The text is positioned on the left side of the image.

**LA
PROGETTAZIONE
PER UDA**

La progettazione per UDA nella normativa



Condizione **necessaria** e **irrinunciabile** per il riconoscimento dei crediti e la personalizzazione del percorso è la progettazione per unità di apprendimento, da erogare anche a distanza, intese come insieme autonomamente significativo di conoscenze, abilità e competenze correlate ai livelli e ai periodi didattici.

In particolare, per definire la corrispondenza tra conoscenze e abilità – in relazione a ciascuna competenza – è **indispensabile**:

- 1) tenere conto di tutte le competenze, conoscenze e abilità previste per il periodo di riferimento indicando quelle funzionali al raggiungimento dei singoli risultati di apprendimento;
- 2) stabilire la quota oraria relativa a ciascuna competenza (quota parte del monte ore complessivo previsto per ciascun periodo);
- 3) individuare la competenza o le competenze da poter acquisire attraverso modalità di fruizione a distanza – in tutto o in parte – in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo di riferimento.

La progettazione per UDA nella pratica: l'esperienza di un CPIA

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZE A CONCLUSIONE DEL 1° PERIODO DIDATTICO DEL 1° LIVELLO

- Interagire oralmente in maniera efficace e collaborativa con un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni comunicative.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo adeguati ai diversi contesti.
- Riconoscere e descrivere i beni del patrimonio artistico e culturale anche ai fini della tutela e conservazione.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione per ricercare e analizzare dati e informazioni.
- Comprendere gli aspetti culturali e comunicativi dei linguaggi non verbali.
- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi riferiti ad aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
- Comprendere e utilizzare una seconda lingua comunitaria in scambi di informazioni semplici e diretti su argomenti familiari e abituali.

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni della lingua ed elementi della comunicazione. • Principali strutture linguistico-grammaticali. • Lessico fondamentale, lessici specifici, lingua d'uso. • Principali relazioni fra situazioni comunicative, interlocutori e registri linguistici. • Parole chiave, mappe, scalette. • Strategie e tecniche di lettura (lettura orientativa, selettiva, analitica, etc.). • Tipologie testuali e generi letterari. • Metodi di analisi e comprensione del testo. • Modelli di narrazione autobiografica. • Grafici, tabelle, simboli, mappe, cartine e segni convenzionali. • Tipologie di produzione scritta funzionali a situazioni di studio, di vita e di lavoro. • Tecniche di scrittura digitale ed elementi di impaginazione grafica. • Linguaggi non verbali e relazioni con i linguaggi verbali. • Elementi significativi nelle opere d'arte del contesto storico e culturale di riferimento. • Principi di tutela e conservazione dei beni culturali e ambientali. Musei, enti e istituzioni di 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, in situazioni di studio, di vita e di lavoro, testi prodotti da altri, comprendendone contenuti e scopi. • Individuare le informazioni essenziali di un discorso o di un programma trasmesso dai media, a partire da argomenti relativi alla propria sfera di interesse. • Applicare tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto: prendere appunti, schematizzare, sintetizzare, etc... • Intervenire in diverse situazioni comunicative in maniera personale e rispettosa delle idee altrui. • Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. • Utilizzare varie tecniche di lettura. • Ricavare informazioni implicite ed esplicite in testi scritti di varia natura, anche relative al contesto e al punto di vista dell'emittente. • Scegliere e consultare correttamente dizionari, manuali, enciclopedie, su supporto cartaceo e digitale. • Comprendere testi letterari di vario tipo, individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo. • Ricercare in testi divulgativi (continui, non continui e misti) dati, informazioni e concetti di

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • riferimento nel territorio. • Segnaletica e simboli convenzionali relativi alla prevenzione degli infortuni e alla sicurezza. • Funzioni e lessico di base in lingua inglese riferito a situazioni quotidiane di studio, di vita e di lavoro. • Modalità di consultazione del dizionario bilingue. • Corretta pronuncia di un repertorio lessicale e fraseologico in lingua inglese memorizzato relativo ai contesti d'uso. • Regole grammaticali di base della lingua inglese. • Espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto in una seconda lingua comunitaria. • Semplici elementi linguistico-comunicativi della seconda lingua comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilità pratica. • Produrre testi scritti corretti, coerenti, coesi e adeguati alle diverse situazioni comunicative. • Produrre differenti tipologie di testi scritti (di tipo formale ed informale). • Scrivere testi utilizzando software dedicati curando l'impostazione grafica. • Costruire semplici ipertesti, utilizzando linguaggi verbali, iconici e sonori. • Utilizzare forme di comunicazione in rete digitale in maniera pertinente. • Riconoscere i caratteri significativi di un'opera d'arte in riferimento al contesto storico-culturale. • Cogliere il valore dei beni culturali e ambientali anche con riferimento al proprio territorio. • Leggere, comprendere e comunicare informazioni relative alla salute e alla sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro, al fine di assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni. • Individuare le informazioni essenziali di un discorso in lingua inglese su argomenti familiari e relativi alla propria sfera di interesse. • Leggere e comprendere testi scritti in lingua inglese di contenuto familiare individuando informazioni concrete e prevedibili. • Esprimersi in lingua inglese a livello orale e scritto in modo comprensibile in semplici situazioni comunicative. • Comprendere brevi e semplici testi in forma scritta e orale in una seconda lingua comunitaria. • Interagire in forma orale e scritta in una seconda lingua comunitaria con frasi di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.



Competenze di cittadinanza

- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni

Quota oraria

- 12 ore

Prerequisiti

Metodologia

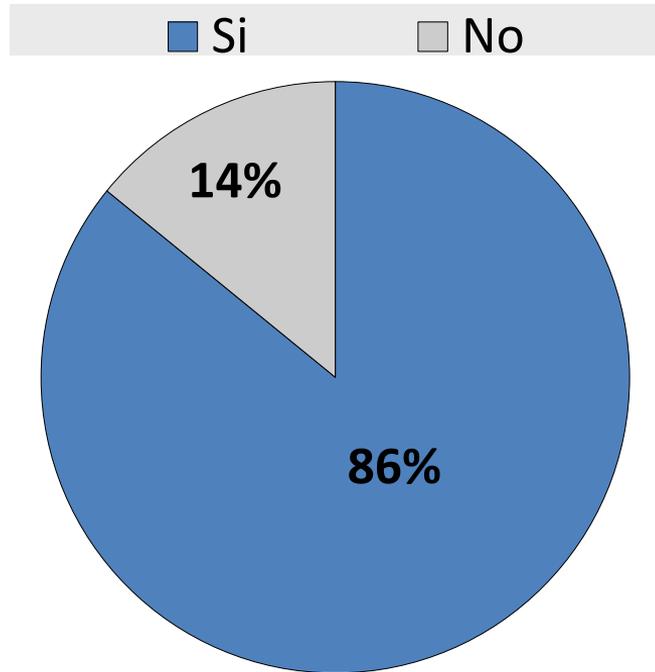
Esperienze attivate

Strumenti

Valutazione

Risorse umane

% CPIA che ha provveduto alla progettazione per UDA



**LA
PAROLA
A VOI**

SONDAGGIO

Secondo voi, perché alcuni
CPIA non usano la
progettazione per UDA?

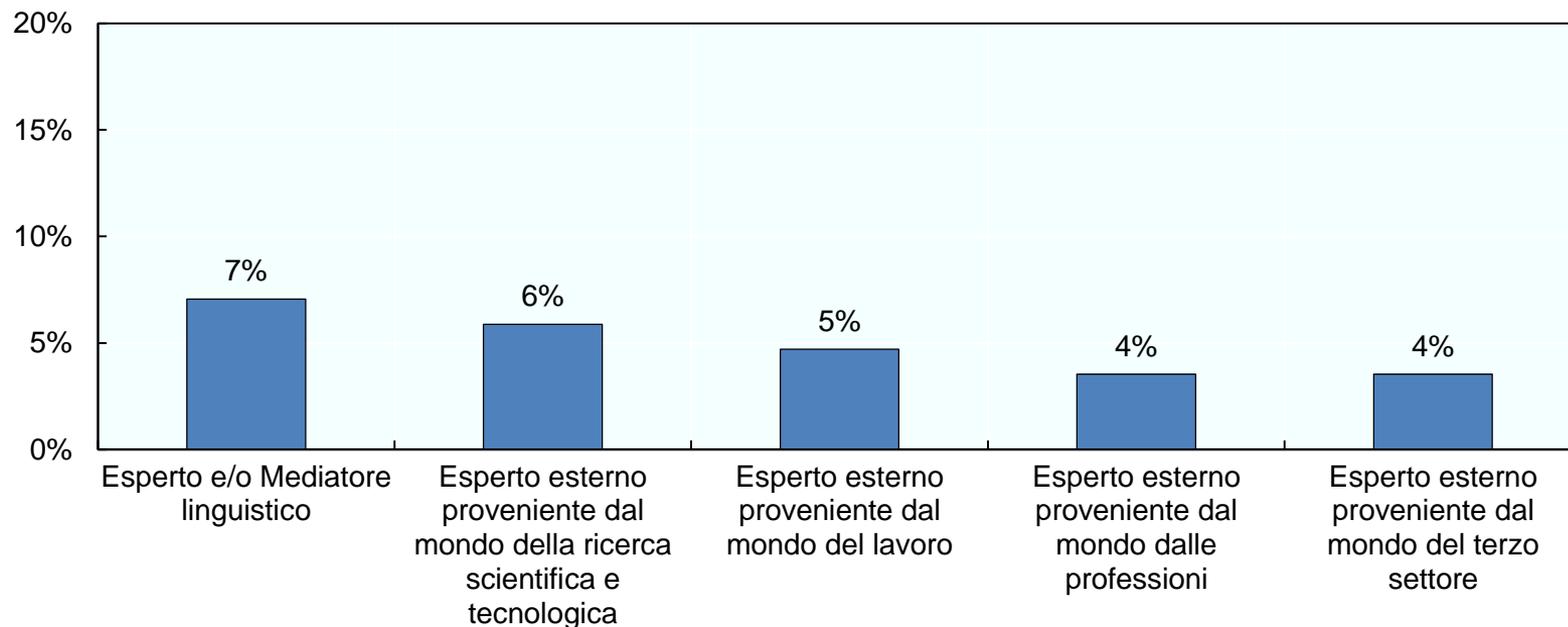
The background features a dark blue field with several overlapping, semi-transparent circles of varying shades of blue. At the bottom of the image, there is a solid white horizontal bar.

LA COMMISSIONE

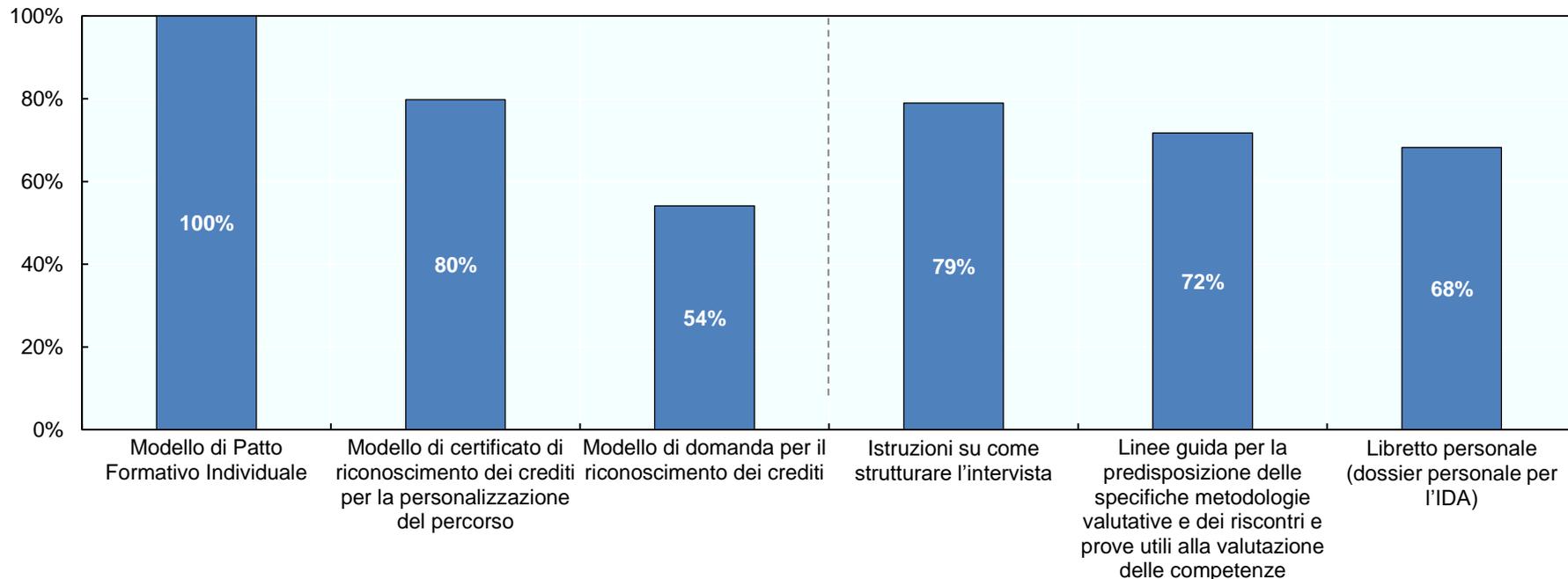
La Commissione per la definizione del Patto Formativo Individuale

- La Commissione ha il compito di **accogliere i futuri studenti**, identificare, valutare e **certificare le loro competenze** precedentemente acquisite che sono considerate rilevanti per i corsi dei CPIA e **stabilire i Patti Formativi Individuali** per strutturare il percorso di apprendimento personalizzato di ciascuno studente.
- In numerosi CPIA, la Commissione è composta da diverse **sottocommissioni**, focalizzate su temi diversi a seconda delle esigenze specifiche dei Centri.
 - Ad esempio, alcuni CPIA hanno una sottocommissione per il primo periodo dei corsi di Livello 1 e Alfabetizzazione, una per il secondo periodo dei corsi di Livello 1 e un'altra per i corsi nelle carceri.
- La Commissione è presieduta dal DS del CPIA ed è formata da alcuni docenti delle diverse tipologie di corsi erogati dal Centro.
 - Il numero di insegnanti inclusi nella Commissione va **da 3 a 20 docenti**, riflettendo anche le diverse dimensioni dei CPIA in Italia.

% CPIA le cui Commissioni includono le seguenti figure professionali



% CPIA le cui Commissioni si sono dotate dei seguenti strumenti



LA PAROLA A VOI

DOMANDA APERTA

Secondo voi, perché più di 1 CPIA su 4 non ha predisposto delle linee guida sulle prove?

LA PAROLA A VOI

SONDAGGIO

Pensate che le Commissioni abbiano bisogno di maggiore supporto nella definizione del contenuto del libretto e delle prove?

Grazie per l'ascolto!

Domande?
Commenti?